

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ВЯТСКИЕ ПОЛЯНЫ
МКОУ гимназия г. Вятские Поляны

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

НМС

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Балдина Е.А.
Приказ № 1
от «29» августа 2023 г.

Седавных Е.В.
Приказ № 1
от «30» августа 2023 г.

Семибратова Л.М.
Приказ №237
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 11 классов (базовый уровень) на 2023-2024 учебный год

г. Вятские Поляны
2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" для 11 класса составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) СОО; Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2020.

Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2021.

Общая характеристика учебного предмета

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе нацелено на творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением, обращение к литературоведческой науке, понимание суждений литературной критики.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ.

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX, XX веков и начала XXI века ;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

На изучение предмета «Литература» в 11 классе в учебном плане отводится 3 часа в неделю. В соответствии с учебным планом МКОУ гимназия г. Вятские Поляны на 2023-2024 на изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе отводится 102 часа в год, реализуется в течение 34 учебных недель (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной

дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В

окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов

(«Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	РР	КР
1	Введение. Русская литература 20 века.	1		
2	Творчество И.А. Бунина	3	1	
3	Проза и драматургия М. Горького	5	1	
4	Проза А.И. Куприна	2		
5	Проза Л.Н. Андреева	1		
6	Серебряный век русской поэзии	1		1
7	Символизм и русские поэты-символисты.	3	1	
8	Поэзия А.А. Блока	5		
9	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2		

10	Лирика Н.С. Гумилева	2		
11	Творчество С.А. Есенина	5		
12	Творчество В.В. Маяковского	5		1
13	Творчество А.А. Ахматовой	3	1	
14	Творчество М.И. Цветаевой	2		
15	Творчество А. Аверченко	1		
16	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	3		
17	Творчество А. Платонова	2		
18	Литературный процесс 30-40-х годов	2		1
19	Творчество А.Н. Толстого	1		
20	Творчество М.А. Шолохова	5	1	
21	Творчество М.А. Булгакова	6	1	
22	Творчество Б.Л. Пастернака	4		
23	Творчество А.А.Фадеева	1		
24	Литература периода Великой Отечественной войны	3		
25	Творчество А.Т. Твардовского	2		
26	Творчество Н. Заболоцкого	1		
27	Литературный процесс 50-80-х годов.	14	2	1
28	Новейшая русская проза и поэзия 2000-х годов.	1		
29	Литература народов России	1		
30	Зарубежная литература XX века	3		
Итого		102	8	4

Календарно-тематическое планирование литература 11 класс 102 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Дата	
			План	Факт
1.	Введение. Русская литература 20 века.	1		
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1		
	Творчество И.А. Бунина	3+1		
3.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1		
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
5.	Рассказы И. Бунина о любви («Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» (цикл «Темные аллеи»).	1		
	Проза и драматургия М. Горького	5+1		
6.	Судьба и творчество М. Горького.	1		
7.	Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».			
8.	«На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна.	1		
9.	Роль Луки в драме. «Во что веришь – то и есть».	1		
10.	Вопрос о правде и назначении человека в драме М. Горького «На дне».	1		

11.	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли»).	1		
12. р/р	<i>Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	1		
	Проза А.И. Куприна	2		
13.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1		
14.	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
	Проза Л.Н. Андреева	1		
15.	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот».	1		
	Серебряный век русской поэзии	1		
16.	Серебряный век русской поэзии.	1		
	Символизм и русские поэты-символисты.	3+1		
17.	Символизм и русские поэты-символисты.	1		
18.	Поэзия В.Я. Брюсова(Грядущие гунны, Юному поэту, К.Д. Бальмонта.	1		
19.	Своеобразие поэтического творчества И. Анненского.	1		
20. р/р	<i>Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.</i>	1		
	Поэзия А.А. Блока	5		
21.	Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
22.	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока. «Незнакомка», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др.	1		
23.	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «Россия» и др.	1		
24.	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
25.	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.	1		
	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2		
26.	«Новокрестьянские поэты». Н. Клюев.	1		
27.	Поэзия С.Клычкова, П.Орешина (обзор).	1		
	Лирика Н.С. Гумилева	2		
28.	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.»Жираф», «Озеро Чад»	1		
29.	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	1		
	Творчество С.А. Есенина	5		
30.	С. Есенин: поэзия и судьба.	1		

31.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	1		
32.	Любовная лирика С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.	1		
33.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1		
34.	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».	1		
35.	Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников.	1		
	Творчество В.В. Маяковского	5+1		
36.	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1		
37.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. «Нате», «А вы могли бы...», «Прозаседавшиеся»	1		
38.	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. «Левый марш» и др.	1		
39.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского («Баня», «Клоп»).	1		
40.	Поэма В.Маяковского «Облако в штанах».	1		
41. <i>p/p</i>	Письменная работа по творчеству С.А.Есенина и В.Маяковского.	1		
	Творчество А.А. Ахматовой	4		
42.	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	1		
43.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» и др.	1		
44.	Тема Родины в лирике А.Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.	1		
45.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1		
	Творчество М.И. Цветаевой	2		
46.	Судьба и стихи М. Цветаевой.	1		
47.	Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Красною кистью...» и др.	1		
48.	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,	<i>1</i>		

	«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.			
	Творчество А. Аверченко	1		
49.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	1		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	3		
50.	Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.	1		
51.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».	1		
52.	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы».	1		
	Творчество А. Платонова	2		
53.	Самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	1		
54.	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Повесть «Котлован» – реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".	1		
55..	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	1		
	Литературный процесс 30-40-х годов	3		
56..	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	1		
57.	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».	1		
58.	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».	1		
	Творчество А.Н. Толстого	1		
59.	Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый».	1		
	Творчество М.А. Шолохова	5+1		
60.	М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1		
61.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1		

62.	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	1		
63.	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1		
64.	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	1		
65.p/p	<i>Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</i>	<i>1</i>		
	Творчество М.А. Булгакова	6+1		
66.	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1		
67.	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	1		
68.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1		
69.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	1		
70.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1		
71.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1		
72.p/p	<i>Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	<i>1</i>		
	Творчество Б.Л. Пастернака	4		
73.	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.	1		
74.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт» и др.	1		
75..	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	<i>1</i>		
76.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	1		
	В.В.Быков «Обелиск».	1		
77.	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые».	3		
78.	Повесть В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».	1		
79.	Военная поэзия. Ю. В. Друнина «Зинка», М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанский, С. С. Орлов, Д. С. Самойлов, К. М. Симонов «Жди меня», Б. А. Слуцкий. Обзор.	1		
80.	Творчество А.Т. Твардовского	1		

	Лирика А. Твардовского.»Вся суть..», «Памяти матери..», «Я знаю..»	2		
81.	Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	1		
82.	Творчество Н. Заболоцкого	1		
	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.	1		
83.	Литературный процесс 50-80-х годов	1		
	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В.О.Богомоллов «В августе сорок четвертого»	14		
84.	А.А.Фадеев роман «Молодая гвардия»	1		
85.	Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
86.	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).	1		
87.	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский «Реквием», А. Вознесенский, Б. Ахмадулина «Моя родословная» и др.	1		
88.	Поэзия Н. Рубцова «Привет, Россия», «Русский огонек», «Тихая моя родина!..»	1		
89.	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	1		
90.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина. «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	1		
91.	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».	1		
92.	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	1		
93.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1		
94.	В. Т. Шаламов («Колымские рассказы».	1		
95.	Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея».	1		
96.	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».	1		
97.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	1		
	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского «Стансы», «Пилигримы», «Я входил...»	1		
98.	Литература народов России	1		

	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».	1		
99.	Зарубежная проза XX века	1		
	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	1		
100.	Зарубежная поэзия XX века	1		
	Стихотворения Г. Аполлинера «Бессмертие», «Лунный свет»	1		
101.	Зарубежная драматургия XX века. Обзор.	1		
102	М. Метерлинк «Синяя птица».	1		

Учебная и методическая литература

Литература. Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2021.

Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2015

Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2020

Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 11 класс.- М.: Материк Альфа, 2022

Литература в 11 классе: Метод. советы/ Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2016
Русская литература XX века: 11 кл: Практикум/ Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2017 (эл.версия)

Литература. 5-11 классы: нестандартные уроки/авт.-сост. О.М.Реут. – Волгоград: Учитель, 2019

Черняк М.А.Современная русская литература (10-11классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2021

Диск «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия- 2007»

Диск «Интерактивный тренинг-подготовка к ЕГЭ. Литература»

Диск «Большая библиотека художественной литературы»

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php / – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

Издательский дом «Первое сентября»:

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

Преподавание литературы

Федеральный портал «Российское образование»:

www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlin... – Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/ – Ресурсы по литературе

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/>
– Литература

Методические материалы:

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru/), «Методики» (www.metodiki.ru/), «Пособия» (www.posobie.ru/)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970 / – Российский образовательный портал.

Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com – Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования.

Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе

http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465 / – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников